

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
ELENA PRINCIPessa DI NAPOLI - RIETI

CURRICULUM VERTICALE DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Primo strumento

CANTO

I BIENNIO

Conoscenza organologica e posturale

-Tecniche di respirazione: conoscenza e pratica, conoscenza delle zone corporee interessate, l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori, la postura.

Sviluppo della tecnica vocale

-Esercizi per la giusta emissione: vocalizzi con scale e arpeggi nei limiti dello sviluppo della vocalità dell'allievo; studio della messa di voce; la voce mista.

Formazione della musicalità e del repertorio

-Scelta di facili studi di canto con l'ausilio della seguente bibliografia:

G. Concone 50 lezioni op. 9 per il medium della voce

G. Concone 50 lezioni op. 9 per voce acuta e voce grave

G. Concone 40 lezioni per baritono e basso op. 17 (i più facili)

G. Seidler "L'arte del cantare"

H. Panofka 24 vocalizzi op. 85

F. Sieber 36 studi per soprano, mezzosoprano, alto, tenore, baritono e basso

O altri metodi analoghi.

N. Vaccaj "Metodo pratico del canto italiano"

-Studio delle arie antiche tratte dalle raccolte di:

A. Parisotti "Arie antiche"; "La Flora";

R. Mingardo "Arie italiane dal XIII al XVIII secolo" per basso-baritono;

Maffeo Zanon "36 Arie italiane di 36 diversi autori dei sec. XVII e XVIII";

Dall'Albero-Cadela "Celebri arie antiche";

"Arie antiche italiane" raccolte ed elaborate da Giulio Brunelli;

"Antiche gemme italiane sec. XVI-XVII-XVIII";

"Italian Arias of the Baroque and classical Eras".

-Brani cameristici tratti dal repertorio italiano.

-Brani tratti dal repertorio degli Intermezzi.

-Brani tratti dal repertorio di Operette italiane e internazionali.

-Qualche Aria d'Opera del '600 e '700, secondo le possibilità di ogni singolo allievo.

-Brani tratti dal repertorio di musica Pop, Rock, Jazz, Musical italiana e internazionale.

-Esercitazione d'insieme: duetti, terzetti, corali.

-Elementi di Arte Scenica.

-Musica d'insieme con strumenti.

II BIENNIO

Conoscenza organologica e storica

-Nomenclatura dei principali organi costituenti l'apparato fonetico respiratorio. Nozioni generali sulla formazione della voce e sulla struttura degli organi vocali con l'ausilio della seguente bibliografia: A. Morelli "L'apparato vocale", R.M. Mori "Coscienza della voce", A. Juvarra "Il Canto e le sue tecniche", N. Mari "Canto e voce".

Sviluppo della tecnica vocale

-Tecniche di respirazione: conoscenza e pratica, conoscenza delle zone corporee interessate, l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori, la postura.

-Esecuzione di vocalizzi di media difficoltà nei limiti dello sviluppo della vocalità dell'allievo: scale maggiori, minori, arpeggi legati e staccati, esercizi di agilità, colorito ed espressione, articolazione e dizione; la voce mista.

Formazione della musicalità e del repertorio

-Scelta di studi di canto con l'ausilio della seguente bibliografia:

G. Concone 25 lezioni op. 10 per il medium della voce

G. Concone 40 lezioni per baritono e basso op. 17

G. Seidler "L'arte del cantare"

H. Panofka 24 vocalizzi op. 85

H. Panofka 24 vocalizzi op. 81 per tutte le voci.

O altri metodi analoghi.

-Studio di Cantate e Oratori di Carissimi, Scarlatti, Bach, Händel, Haydn.

-Brani tratti dal repertorio degli Intermezzi.

-Brani cameristici tratti dal repertorio italiano e internazionale di autori come: Rossini, Bellini, Donizetti, Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, e di compositori autorevolmente riconosciuti.

-Brani tratti dal repertorio di Operette italiane e internazionali.

-Qualche Aria d'Opera con recitativo tra il '700 e l'800, secondo le possibilità di ogni singolo allievo.

-Brani tratti dal repertorio di musica Pop, Rock, Jazz, Musical italiana e internazionale.

-Interpretazione dei vari generi e stili di canto.

-Esercitazione d'insieme: duetti, terzetti, quartetti, concertati, corali.

-Elementi di Arte Scenica.

-Musica d'insieme con strumenti.

-Lettura a prima vista di facili solfeggi.

V ANNO

Conoscenza organologica e storica

-Nozioni sull'anatomia, fisiologia ed igiene dell'organo vocale e suoi stati patologici con l'ausilio della seguente bibliografia: A. Morelli "L'apparato vocale", R.M. Mori "Coscienza della voce", A. Juvarra "Il Canto e le sue tecniche", N. Mari "Canto e voce", De Santis – Fussi "La parola e il canto".

Sviluppo della tecnica vocale

-Esecuzione di vocalizzi di maggiore difficoltà nei limiti dello sviluppo della vocalità dell'allievo: scale maggiori, minori, modali, arpeggi legati e staccati, esercizi di agilità, colorito ed espressione, articolazione e dizione.

Formazione della musicalità e del repertorio

-Scelta di studi di canto con l'ausilio della seguente bibliografia:

G. Concone 25 lezioni op. 10 per il medium della voce

G. Concone 15 lezioni op. 12 per soprano, mezzosoprano e tenore

G. Concone 40 lezioni per baritono e basso op. 17

G. Seidler "L'arte del cantare"

H. Panofka 24 vocalizzi op. 81 per tutte le voci

M. Bordogni 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci

O altri metodi analoghi.

Inizio di studi moderni i più facili tratti da:

"Vocalizzi nello stile moderno" I-II serie voce acuta, I serie voce media e grave ed. Curci

"Antologia di vocalizzi per tutte le voci I-II serie ed. Ricordi

-Brani cameristici tratti dal repertorio italiano e internazionale di autori come: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Tosti, Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, e di autori autorevolmente riconosciuti.

-Brani sacri, oratoriali e concertistici.

-Brani tratti dal repertorio di Operette italiane e internazionali.

-Inizio di Studio di arie moderne di autori italiani e stranieri cantati in lingua originale come: Britten, Debussy, De Falla, Fauré, Granados, Malipiero, Pizzetti, Rachmaninov, Ravel, Rota, Strauss, Stravinsky, Villa Lobos, e di compositori autorevolmente riconosciuti.

-Qualche Aria d'Opera con recitativo tra l'800 e '900, secondo le possibilità di ogni singolo allievo.

-Brani tratti dal repertorio di musica Pop, Rock, Jazz, Musical italiana e internazionale.

-Perfezionamento nell'interpretazione dei vari generi e stili di canto.

-Esercitazione d'insieme: duetti, terzetti, quartetti, concertati, corali.

-Elementi di Arte Scenica.

-Musica d'insieme con strumenti.

-Lettura a prima vista di solfeggi di media difficoltà.