



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Ministero Istruzione - USR Lazio

Istituto Istruzione Superiore "Elena Principessa di Napoli"

Liceo Artistico - Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale

02100 RIETI - Piazza Mazzini, 2 - tel e fax 0746 253364

Codice Fiscale 90085050574 Codice Meccanografico RIIS01100X

E-mail peo: riis01100x@istruzione.it pec: riis01100x@pec.istruzione.it



PROGRAMMI/CONTENUTI

DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Primo Strumento

FISARMONICA

Annualità	Contenuti
I BIENNIO	<p>1) Tecnica e Studi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scale maggiori e minori (naturali, armoniche e melodiche) con arpeggi relativi per moto retto nell'ambitus delle due ottave fino a due alterazioni - Studi tratti da : Metodo per fisarmonica vol. I (Cambieri, Fugazza, Melocchi), Czerny – 40 Esercizi (Spantaconi), Czerny – 35 Studi (Cambieri, Fugazza, Melocchi), Lo studio dei bassi della fisarmonica (E.Zajec), Lo studio dei bassi cromatici (Scappini-Spantaconi), 20 studietti elementari (Scappini). <p>Tali testi possono essere sostituiti con altri di pari difficoltà a discrezione del docente</p> <p>2) Adattamenti e trascrizioni</p> <p>Brani polifonici tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 50 piccoli canoni (Pozzoli), Mikrokosmos 1 (Bartok) - Notenbuchlein fur Anna Magdalena Bach (J.S.Bach) <p>Tali testi possono essere sostituiti con altri di pari difficoltà a discrezione del docente</p> <p>3) Brani Originali</p> <p>Brani indicativi il grado di difficoltà</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodie di primavera (E.Cambieri), Microscope (T.Lundquist), Sarabanda (E.Casagrande), Atlante musicale (F.Fugazza) <p>Letture a prima vista di difficoltà adeguata al corso</p>

<p>Il Biennio</p>	<p>1) Tecnica e Studi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scale maggiori e minori (naturali, armoniche e melodiche) per moto retto, contrario, per terze e seste nell'ambitus delle due ottave almeno fino a quattro alterazioni - Arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'ambitus delle due ottave almeno fino a quattro alterazioni - Studi tratti da : Metodo per fisarmonica vol. II (Cambieri, Fugazza, Melocchi), Czerny – 35 Studi (Cambieri, Fugazza, Melocchi), Sieben neue Spielmusiken (H.Hermann), Artist Etudes (A.D'Auberge), Dexterity Fingers (P.Deiro), Lo studio dei bassi cromatici (Scappini-Spantaconi), 20 studietti elementari (Scappini), Dieci studi di media difficoltà (Scappini) <p>Tali testi possono essere sostituiti con altri di pari difficoltà a discrezione del docente</p> <p>2) Adattamenti e trascrizioni</p> <p>Brani polifonici tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invenzioni a due voci (J.S.Bach) - Brani trascritti dal repertorio clavicembalistico scelti tra i seguenti autori: Gasparini, Rossi, Rutini, Soler, Vento, Pasquini <p>Tali brani possono essere affiancati da altri di pari difficoltà a discrezione del docente</p> <p>3) Brani Originali</p> <p>Brani indicativi il grado di difficoltà</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suite per l'infanzia n°2 (A.Repnikov), Preludio op.31 (A.Volpi), Valzer lirico (N.Tschaikin), Suite para ninos n°5 (B.Precz). <p>Lettura a prima vista di difficoltà relativa al corso</p>
<p>V Liceo</p>	<p>1)Adattamenti e trascrizioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - brani tratti da importanti opere organistiche/cembalistiche del periodo rinascimentale, barocco e classico - J.S.Bach (Invenzioni a tre voci) <p>2) brani originali</p> <p>Brani indicativi il grado di difficoltà</p> <ul style="list-style-type: none"> - Das Kloster Ferapontow (W.Solotarjov), Kindersuite n°1 (V.Solotarjov), Improvviso (F.Lattuada), Danza fantastica (E.Pozzoli)