



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA MEDIA COMPETENZE E AMBIENT PER L'APPROPRIAMENTO (FSA-FESR)



Ministero Istruzione - USR Lazio

Istituto Istruzione Superiore "Elena Principessa di Napoli"

Liceo Artistico - Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale

02100 RIETI - Piazza Mazzini, 2 - tel e fax 0746 253364

Codice Fiscale 90085050574 Codice Meccanografico RIIS01100X

E-mail pec: pis01100x@istruzione.it pec: riis01100x@pec.istruzione.it



## PROGRAMMI/CONTENUTI

### DISCIPLINA STORIA DELLA MUSICA

ANNUALITA'	CONTENUTI
I biennio	<p>PRIMO BIENNIO</p> <p>FORME, TECNICHE COMPOSITIVE, GENERI E STILI</p> <p>PRIMO ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Musical</li> <li>- Il pianoforte nell'età del romanticismo. Hausmusik e Salonmusik</li> <li>- Il canone e l'ostinato</li> <li>- Il Concerto barocco. Il concerto grosso e il concerto solistico</li> <li>- Il balletto. Gestazione e testi letterari di riferimento</li> <li>- Le Variazioni: cosa resta e cosa cambia</li> <li>- La polifonia accordale e il contrappunto imitativo</li> <li>- Stile ungherese o zigano</li> <li>- La suite barocca: dalla musica per danzare alla danza da ascoltare</li> <li>- Il poema sinfonico: la musica che racconta, la forma che si adegua. Il "programma"</li> <li>- La "forma sonata"</li> <li>- Il Concerto solistico</li> </ul> <p>SECONDO ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La musica di scena: il teatro di prosa e la musica. La colonna sonora cinematografica. La musica nel teatro greco</li> <li>- Lo stile "barocco" italiano. L'età del basso continuo. Ornamentazione, variazione, improvvisazione</li> <li>- Lo stile "barocco" francese. La solennità, la grazia. L'Ouverture</li> <li>- Il Tango argentino. Il tango popolare. Il "nuevo tango" di Piazzolla. Il tango nella musica colta occidentale</li> <li>- La fuga. Dal contrappunto imitativo alla fuga. Fughe e fugati</li> <li>- Il quartetto per archi: il quartetto e il suo ambiente</li> <li>- Il genere buffo nel teatro d'opera</li> <li>- Il madrigale. La forma del madrigale rinascimentale. Esordi e sviluppo del madrigale. Funzioni e prassi esecutiva. Il rapporto musica-testo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lied. Lied strofico, il lied durchkomponiert. Le forme e l'evoluzione</li> <li>- Lo stile spagnolo. La Spagna dei non spagnoli e la Spagna degli spagnoli</li> <li>- Il canto amoroso e narrativo. Il canto epico, amoroso e narrativo. Trovatori e trovieri</li> <li>- La sinfonia nel Settecento e nell'Ottocento</li> </ul>
<p>Il biennio</p>	<p><b>SECONDO BIENNIO</b></p> <p>Premessa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La musicologia ed etnomusicologia</li> <li>- le problematiche della ricerca storica, della storiografia</li> <li>- Il fatto storico e le fonti</li> </ul> <p>La musica dal V al XIV secolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musica per pregare: il Cristianesimo, il Canto Gregoriano, la notazione</li> <li>- Dalle Chiese alle città: tropi e sequenze, inno, dramma liturgico, lauda, gli strumenti musicali del medioevo</li> <li>- La monodia medioevale profana: trovieri e trovatori</li> <li>- Musica per insegnare: La questione teorica e la trattatistica, il sistema musicale, gli sviluppi della notazione</li> <li>- La polifonia e la nascita della notazione ritmica: "Ars antiqua"?</li> <li>- L'Ars nova in Francia</li> <li>- Il Trecento in Italia</li> </ul> <p>La musica nei secoli XV e XVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le grandi cattedrali e la musica: le università, la scuola fiamminga, le forme musicali</li> <li>- La musica nelle corti italiane e francesi, la musica profana</li> <li>- Musica per ricrearsi: il madrigale</li> <li>- La musica nelle basiliche italiane: Roma, Venezia. Riforma e controriforma. La musica strumentale</li> <li>- La riflessione teorica sulla musica</li> <li>- Musica per festeggiare: intermedi, canti carnascialeschi, balli, banchetti</li> </ul> <p>La musica nel seicento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età del basso continuo</li> <li>- La nascita dell'opera</li> <li>- La nascita dell'oratorio</li> </ul> <p>La musica tra seicento e settecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il palazzo nel seicento, fra musica vocale e strumentale. Mecenate e potere</li> <li>- La musica strumentale italiana: la scuola violinistica, la ricerca tastistica, la sonata, il concerto</li> <li>- Il teatro musicale: l'opera italiana: dal teatro di corte al teatro impresariale, dall'opera seicentesca a quella "riformata": Pietro Metastasio</li> <li>- Il teatro musicale in Europa: l'"isola" francese</li> <li>- Il terzo segmento dell'età del basso continuo: Bach e Handel</li> <li>- Musica e teatro: riforme e diatribe. L'opera buffa, le riforme di metà secolo, poetiche e polemiche</li> <li>- Lo stile galante e l'"Empfindsamer Stil": Carl Philipp Emanuel Bach</li> </ul> <p>La musica tra settecento e ottocento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo stile classico viennese: Haydn, Mozart, Beethoven. Le origini della sinfonia moderna</li> <li>- L'Italia tra i due secoli: virtuosismo vocale e strumentale. Italiani all'estero. Luigi Cherubini, Gaspare Spontini. Il teatro in Italia, la nascita del "bel canto". Gioachino Rossini, Niccolò Paganini e il Neoclassicismo</li> </ul>

	<p>La musica nell'ottocento: L'estetica romantica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Romanticismo, tra letteratura, arte e musica</li> <li>- La liederistica e la musica da camera. Franz Schubert, Robert Schumann,</li> <li>- Il pianoforte. Schubert, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt</li> <li>- Dalla sinfonia post-beethoveniana al poema sinfonico: la musica a programma. Schubert, Schumann, Mendelssohn, Berlioz, Liszt</li> <li>- L'opera romantica in Francia, Germania e Russia. Parigi, capitale del teatro musicale europeo. Carl Maria von Weber è l'opera romantica tedesca. L'opera in Russia: Glinka e il gruppo dei cinque</li> <li>- L'opera italiana del primo ottocento. Romanticismo dal sapore risorgimentale e il "Bel canto": Mercadante, Bellini, Donizetti. Gli operisti "minori".</li> </ul>
V anno	<p><b>QUINTO ANNO</b></p> <p>La musica nella seconda metà dell'ottocento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il nazionalismo musicale</li> <li>- Il teatro musicale di Verdi e Wagner</li> <li>- La seconda fioritura della sinfonia e del concerto</li> <li>- Musica a camera vocale e strumentale</li> <li>- Il melodramma nella seconda metà dell'ottocento</li> </ul> <p>La musica nella prima metà del novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parigi tra simbolismo e primitivismo</li> <li>- Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi</li> <li>- Musica in Germania tra le due guerre</li> <li>- Parigi: tra provocazione, neoclassicismo e oltre</li> <li>- Italia: tra neoclassicismo e miti nazionalisti</li> <li>- Altrove in Europa: il rapporto con le radici nazionali</li> <li>- URSS: dalla rivoluzione al realismo socialista</li> <li>- Americhe. Uno sguardo nuovo</li> <li>- Popular music fino al 1950</li> <li>- Il jazz dalle origini all'era dello swing</li> <li>- Le culture musicali dell'oriente</li> </ul> <p>La musica nella seconda metà del novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mito dell'avanguardia. Non solo Darmstadt</li> <li>- Alternative all'avanguardia</li> <li>- Teatro musicale e musica nel cinema</li> <li>- Rock e cantautori dal dopoguerra ad oggi</li> <li>- Il jazz dal dopoguerra ad oggi</li> <li>- Le musiche di tradizione orale nel mondo globale</li> </ul>