



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LE SCUOLE - COMPETENZE AGGIUNTIVE PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FSEER)



Ministero Istruzione - USR Lazio

Istituto Istruzione Superiore "Elena Principessa di Napoli"

Liceo Artistico - Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale

02100 RIETL - Piazza Mazzini, 2 - tel e fax 0746 253364

Codice Fiscale 90085050574 Codice Meccanografico RIIS01100X

E-mail peo: riis01100x@istruzione.it pec: riis01100x@pec.istruzione.it



PROGRAMMI/CONTENUTI

DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Primo Strumento

VIOLA

Annualità	Contenuti (repertorio)	Testi e autori
I biennio	Scale e arpeggi a due e tre ottave abbinati ai principali colpi d'arco: détaché, legato, balzato, martellato. Scale a corde doppie Do M, Re M e Mib M, terze, seste e ottave. Studi ed esercizi tecnici in I - II - III - IV posizione. Brani, sonate, concerti per viola solo, duo, trio e quartetto d'archi. Repertorio per la musica d'insieme Tecniche di esplorazione timbrico-melodico-ritmica sullo strumento. Esercizi di lettura a prima vista	Scale e arpeggi, L. Schinina Scale, E. Polo A. Curci, H. E. Kayser, R. Kreutzer, J.F. Mazas, E. Polo, O. Sevcik, H. Sitt., B. Volmer, H. Schradieck A. Vivaldi, B. Marcello, E. Eccles, P. Telemann
II biennio	Scale e arpeggi a due e tre ottave, scale a corde doppie (terze, seste e ottave) Esercizi tecnici finalizzati alla velocità della mano sinistra e alla conoscenza specifica dei colpi d'arco Studi e capricci (fin oltre la IV posizione) Brani, sonate, concerti per viola solo, duo, trio e quartetto d'archi. Repertorio per la musica d'insieme Tecniche di esplorazione timbrico-melodico-ritmica sullo strumento. Esercizi di lettura a prima vista	Flesch, O. Sevcik, H. Schradieck A. Curci, H. E. Kayser, R. Kreutzer, J.F. Mazas, E. Polo, H. Sitt., B. Volmer, F. Fiorillo, B. Campagnoli A. Vivaldi, B. Marcello, E. Eccles, P. Telemann