



FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA COUNCIL COMPETENCE & AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PES-RES)

Ministero Istruzione - USR Lazio

Istituto Istruzione Superiore "Elena Principessa di Napoli"

Liceo Artistico - Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale

02100 RIETI - Piazza Mazzini, 2 - tel e fax 0746 253364

Codice Fiscale 90085050574 Codice Meccanografico RIIS01100X

E-mail peo: riis01100x@istruzione.it pec: riis01100x@pec.istruzione.it



PROGRAMMI/CONTENUTI

DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Secondo Strumento

VOLONCELLO

Annualità	Contenuti (repertorio)	Note
	Tecnica	
I biennio	Competenze <ul style="list-style-type: none"> • Prime 4 posizioni • Passaggi di posizione • Tutte le scale a due ottave nelle posizioni 1-4 Opere di riferimento <ul style="list-style-type: none"> • Dotzauer-Klingenberg o Francesconi o Stutschewsky: Metodo, vol. 1 e vol. 2: posizioni dalla 1a alla 4a, i cambiamenti di posizione. • Stutschewsky: Nuova Raccolta di Studi, completamento del vol. 1 e vol. 2, e vol. 3 fino al n. 10. • Kummer: 10 Studi melodici Op.57. • Scale ed arpeggi in tutte le posizioni del manico (posizioni fino alla 4°). • Merk: 20 Studi Op.11, una decina di Studi. • Ševčík: I cambiamenti di posizione Op.8. • Ševčík: Scuola dell'Arco Op.2, inizio dello studio. 	
	Repertorio	
	Competenze <ul style="list-style-type: none"> • Applicazione in contesti musicali delle competenze del livello I Opere di riferimento <ul style="list-style-type: none"> • Facili brani di musica a scelta dell'insegnante • Qualche facile Sonata (ad es. Scarlatti, Boismortier, Collette, Cirri) 	

Tecnica

Competenze

- Posizioni fuori dal manico (5°, 6° e 7° capotasto)
- Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori di quattro ottave
- Tecnica di base a doppie corde
- I principali colpi d'arco (fra cui arcate su più corde, balzato)

Opere di riferimento

- Dotzauer-Klingenberg o Francesconi o Stutschewsky: Metodo, vol. 3: posizioni 5a, 6a e 7a, impostazione del capotasto
- Completamento del Metodo adottato ed altri esercizi sul capotasto (ad es. dallo Schroeder).
- Stutschewsky: Nuova Raccolta di Studi, completamento del vol. 3 e vol. 4 fino al n.13.
- Merk: 20 Studi Op.11, completamento.
- Ševčík: I cambiamenti di posizione Op.8.
- Ševčík: Scuola dell'Arco Op.2.
- Duport: 21 Studi.

Repertorio

Competenze

- Applicazione in contesti musicali delle competenze del livello II:
 - posizioni fuori dal manico (5°, 6° e 7a, capotasto)
 - tecnica di base a doppie corde
 - i principali colpi d'arco

Opere di riferimento

- Sonate antiche (ad es. Marcello, Vivaldi, De Fesch, Handel)
- Brani romantici per violoncello e pianoforte di difficoltà corrispondente al livello B (ad es. Fauré, Elegia, Sicilienne; Saint-Saens, Cigno)

II biennio