



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Ministero Istruzione - USR Lazio

Istituto Istruzione Superiore "Elena Principessa di Napoli"

Liceo Artistico - Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale

02100 RIETI - Piazza Mazzini, 2 - tel e fax 0746 253364

Codice Fiscale 90085050574 Codice Meccanografico RIIS01100X

E-mail peo: riis01100x@istruzione.it pec: riis01100x@pec.istruzione.it



PROGRAMMI/CONTENUTI

DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Primo Strumento

VOLONCELLO

Annualità	Contenuti (repertorio)	Note
I biennio	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prime 4 posizioni • Passaggi di posizione • Tutte le scale a due ottave nelle posizioni 1-4 <p>Opere di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dotzauer-Klingenberg o Francesconi o Stutschewsky: Metodo, vol. 1 e vol. 2: posizioni dalla 1a alla 4a, i cambiamenti di posizione. • Stutschewsky: Nuova Raccolta di Studi, completamento del vol. 1 e vol. 2, e vol. 3 fino al n. 10. • Kummer: 10 Studi melodici Op.57. • Scale ed arpeggi in tutte le posizioni del manico (posizioni fino alla 4°). • Merk: 20 Studi Op.11, una decina di Studi. • Ševčík: I cambiamenti di posizione Op.8. • Ševčík: Scuola dell'Arco Op.2, inizio dello studio. <p>Repertorio</p> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicazione in contesti musicali delle competenze del livello I <p>Opere di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Facili brani di musica a scelta dell'insegnante • Qualche facile Sonata (ad es. Scarlatti, Boismortier, Collette, Cirri) 	

<p>II biennio</p>	<p>Tecnica</p> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posizioni fuori dal manico (5°, 6° e 7° capotasto) • Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori di quattro ottave • Tecnica di base a doppie corde • I principali colpi d'arco (fra cui arcate su più corde, balzato) <p>Opere di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dotzauer-Klingenberg o Francesconi o Stutschewsky: Metodo, vol. 3: posizioni 5a, 6a e 7a, impostazione del capotasto • Completamento del Metodo adottato ed altri esercizi sul capotasto (ad es. dallo Schroeder). • Stutschewsky: Nuova Raccolta di Studi, completamento del vol. 3 e vol. 4 fino al n.13. • Merk: 20 Studi Op.11, completamento. • Ševčík: I cambiamenti di posizione Op.8. • Ševčík: Scuola dell'Arco Op.2. • Duport: 21 Studi. <p>Repertorio</p> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicazione in contesti musicali delle competenze del livello II: <p>-posizioni fuori dal manico (5°, 6° e 7a, capotasto -tecnica di base a doppie corde -i principali colpi d'arco</p> <p>Opere di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonate antiche (ad es. Marcello, Vivaldi, De Fesch, Handel) • Brani romantici per violoncello e pianoforte di difficoltà corrispondente al livello B (ad es. Fauré, Elegia, Sicilienne; Saint-Saens, Cigno) 	
-------------------	--	--

Annualità	Contenuti (repertorio)	Note
<p>Classe V</p>	<p>Tecnica</p> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perfezionamento della tecnica di mano sinistra e dell'arco. • Scale a doppie corde per terze, seste e ottave in tutte le tonalità maggiori e minori. • Tutti i principali colpi d'arco (incluso balzato, spiccato, ricochet, picchettato e arpeggi su tre e quattro corde con ogni tipo di legatura) • Accordi di tre e quattro suoni • Suoni armonici naturali e artificiali <p>Opere di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klengel: Studi giornalieri, 1° libro (mano sinistra). • Cossmann: Studi tecnici per la mano sinistra. • Stutschewsky: Studi per una Nuova Tecnica vol. 2 (arco). • Stutschewsky: Nuova Raccolta di Studi, completamento del vol. 4. • Dotzauer: 113 Studi, 4° libro. • Servais: 6 Capricci op. 11. • Popper: Alta Scuola del Violoncello op. 73, Studi n.1-40 <p>Repertorio</p> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicazione in contesti musicali delle competenze acquisite nel livello □□□ • Approfondimento degli aspetti interpretativi degli autori affrontati. <p>Opere di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonate antiche (ad es. Vivaldi, Eccles, Caix d'Hervelois, Sammartini, 	

Geminiani).

- Boccherini: Sonate per violoncello e basso
- Bach: 1a, 2° e 3a Suite per violoncello solo.
- Concerti tecnici (ad es. Romberg, Goltermann, Davidoff)
- Sonate con il pianoforte e per violoncello solo dal repertorio classico, romantico e moderno (es. Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Reger, Hindemith)